“LOS ROLLING STONES EN MÉXICO, 1995”,

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

En las décadas pasadas de los 70´s 80' s 90' s la gran mayoría de conciertos significativos de rock en México tuvieron una carga de desorden y vandalismo por parte de los asistente, entiéndase "la raza" la "banda" como en muchos otros lugares estos eventos estuvieron propensos a disturbios debido a la energía y el entusiasmo de los asistentes, la falta misma de eventos, mala coordinación por parte de los organizadores y en ocasiones como respuesta a la represión policial, motivados por una manifestación de descontento, incongruencia, rebeldía, resentimiento o simplemente por "echar desmadre" cualquiera que fuera la razón o la sin razón la percepción ante la sociedad y las fuerzas del orden era negativa

Muchos conciertos donde se preveía un numero importante de asistente no contaron con los permisos necesarios, lo que motivo la suspensión o cancelación de los mismos.

Basta recordar el "Festival de Rock y Ruedas de Avándaro", celebrado en 1971, con una cantidad de asistentes fuera de seria que marcó un punto de inflexión en la historia del rock mexicano, desatando una ola de represión sobre todo política, cuesta creerlo pero así fue.

La concentración masiva de jóvenes en el festival fue vista por las autoridades como una amenaza a la estabilidad social y política, esto provocó que el gobierno reaccionara con medidas represivas sin hacer a un lado el manejo de la información desde las cúpula del poder.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Como antecedente a Avándaro podemos citar el "Tijuana Pop Festival." 13 de octubre de 1968. en la Monumental Plaza de Toros de Tijuana, mismo que resulto un fiasco debido a que no se cumplió con el cartel anunciado.

Otros problemas que empañaron el evento incluyeron rumores de cancelación, largas pausas entre actos, actividad policial en la frontera y en la plaza, y el impacto político de la masacre de Tlatelolco, ocurrida tan solo once días antes.

EL UNIVERSAL

El caos de los primeros grandes conciertos en México

Mochilazo en el tiempo

Tras el movimiento estudiantil del 68 y el festival de Avándaro, los conciertos juveniles eran temidos en México, además, los músicos padecieron por desorganización de los anfitriones y otros inconvenientes, como Freddie Mercury, a quien le lanzaron un zapato al escenario.

"En el libro Tiempo transcurrido, Juan Villoro describe el panorama de la época: "En México el rock sólo existía fugazmente y a precios prohibitivos. Una asociación de beneficencia contrató a The Animals para actuar en el Teatro Metropólitan: cien pesos los boletos de arriba y doscientos los de abajo".

"Al concierto de The Animals en 1968 sólo asistieron los que lo pudieron pagar, como narra Villoro en la obra anteriormente citada de crónicas imaginarias, pero bien informadas. Los músicos que cantan House of the Rising Sun se presentaron para un público selecto ."

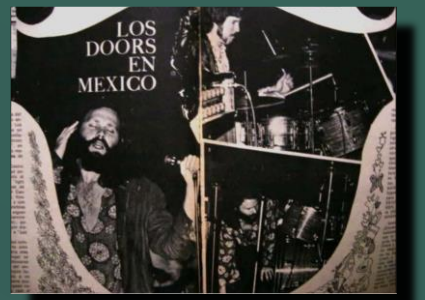
Texto: Daniela Jurado, el Universal .

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Pésimo comportamiento, desorden, mala organización, lugares abiertos donde caben miles de asistentes mismos que es mas difícil controlar, presencia policiaca, intimidación, o falta de vigilancia como lo dijo uno de los organizadores del concierto de los Byrds y Union Gap Javier Castro en medio del caos que no había policías porque hemos confiado en ustedes", le dijo al público. Este fenómeno de malas experiencias y desconfianza por parte de las autoridades en conciertos masivos será una constante en eventos posteriores.

Una simple reflexión nos lleva a darnos cuenta que los conciertos de grandes grupos o solistas extranjeros regularmente se tienen que presentar en grandes estadios y como consecuencia se estima una gran afluencia que implica una logística administrativa, técnica, de organización y sobre todo de seguridad y servicios compleja. Cuando no se cumple con lo anterior seguramente los asistentes, la banda, la raza tendrá motivos suficientes para protestar a lo que seguramente ya venían predispuestos. Controlar grandes masas (comportamiento) se vuelve un reto, si a esto le sumamos que el personal destinado a la vigilancia, aproximación, control y contención no esta preparado para ello, recordemos las teorías sobre la organización de sociedades en las que un patrón se repite entre las personas que forman en determinado grupo.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.



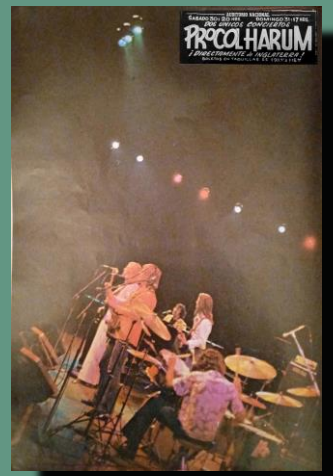
Los DOORS en México: junio de 1969, en el club privado "The Forum" de la Ciudad de México, después de que se cancelara su concierto original en la Plaza de Toros de Cuatro Caminos.

Chuck Berry en el Teatro del Ferrocarrilero de la capital mexicana allá por 1974, cuando los conciertos de música juvenil estaban prácticamente prohibidos."

La actuación de Johnny Winter en el estadio de Pachuca en diciembre de 1974 donde hubo botellazos, aglomeraciones en la puerta y pésimo comportamiento por parte de los asistentes quienes agredieron al "albino con alma negra" lo que provoco que este se retirara del escenario quedando en evidencia el publico asistente,

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

"En 1975 PROCOL HARUM llenó dos conciertos en el viejo Auditorio Nacional, súper vigilado, conciertos que posteriormente pasaron, reducidos a media hora, en un programa por televisión El grupo inglés era conocido entre la chaviza sólo por la enorme canción que los lanzó a la fama en todo el mundo hacia 1967, "Una pálida sombra" (A Whiter Shade of Pale, que en realidad significa "Una sombra más blanca de palidez"), con la célebre introducción de órgano al estilo de Bach por Matthew Fisher,. Revista Proceso.- Nacional, Redacción.



En 1977 Tom Fogerty y su banda Ruby visitaron México para dar dos conciertos el Sábado 30 y Domingo 31 de mayo en el Salón Riviera y el Teatro Ferrocarrilero respectivamente, hasta donde se sabe a excepción del sonido gritos y reclamos no paso a mayores.

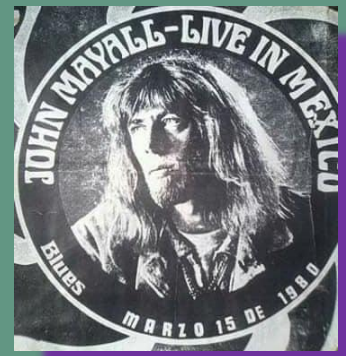
Joe Cocker acompañado del gran pianista Nicky Hopkins en México.

Agosto de 1977, Toreo de 4 caminos México, calificado como *"un fugaz, pero peculiar concierto de rock."* Calificado también como *"un desastre, mala organización, sonido deplorable y un clima que fue de sol a lluvioso... Y lo que nadie esperaba o quizá sí, por la fama que ya le antecedía, que el propio Cocker haría también de las suyas"*

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

John Mayall:

15 de marzo de 1980, Toreo de 4 caminos, México, Jornada doble.
Ambiente pacifico y ordenado, buena interacción entre el público y la banda de John Mayall.
El grupo mexicano de jazz 'Azzor' abrió el concierto.
"La doble jornada que Mayall tuvo en el Toreo supuso para el público mexicano el haber asistido a una masiva Master Class".- Rodrigo Farías Bárcenas.



La década de los años 70s y los 80's se vio marcada por la actuación del gobierno, por citar algunos acontecimientos tenemos que en 1973 el gobierno de Echeverría prohibió los conciertos de rock en grandes escenarios y clubes, La música rock era vista como una expresión de rebeldía y disidencia, lo que llevó a su represión, las estaciones de radio que transmitían rock eran apercibidas y penalizadas.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

El comportamiento de la escena nacional entre los asistentes a los conciertos y tocadas de rock y las autoridades se repitió en los diferentes estados de la república mexicana, entre apañones, redadas, detenciones y represión eran una constante en las tardeadas, tocadas en las colonias, parques, estacionamientos y donde fuera que hubiera disturbios o connatos de bronca. En resumen en México las autoridades tenían poca tolerancia hacia las subculturas, vestimenta, estilo provocador, conducta y las letras de no aplausos al gobierno.

"En 1980 el trío policiaco liderado por Sting llegó a México para imponer su ley, enfrentó la censura, la corrupción y la represión del rock con un inusual concierto en un elegante salón que acabó en portazo, cena, baile y show". renegado.com.mx

El concierto fue en el Gran Salón Mexica del Hotel de México, con capacidad para 2,000 personas, los boletos se vendieron por "Boletrónico" y el precio fue de $1,100 pesos, que daba derecho a pizza y una botella de vino, aún así hubo lleno total esa noche del 15 de Noviembre de 1980.

Size estaba programada como la banda que abriría el concierto, cosa que no sucedió por la presencia del sindicato de músicos finalmente toco únicamente The Police.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Se presentó en México en 1981 como parte de la gira en Latinoamérica "The Game Tour", que contempló países como Argentina, Brasil y Venezuela. Pero ni México ni los mexicanos, estaban preparados para recibir un recital de tales proporciones. — el sol de puebla.

Monterrey .- 09 de octubre, Estadio Universitario de Monterrey.

Puebla.- 17 y 18 de octubre, Estadio Ignacio Zaragoza.

En el concierto de Monterrey los asistentes intentaron entrar a la fuerza, hasta que finalmente se abrieron las puertas del Estadio Universitario. Al final del concierto se daño una de las rampas del estadio, lo que ocasionó algunos heridos.

Desafortunadamente en el primer concierto en Puebla hubo vandalismo, portazo, agresión a los músicos, al terminar el concierto afuera del estadio pelea y apañones, incluso en las terminales de autobuses ya que los asistentes que regresarían a sus lugares de origen, México, Oaxaca, Veracruz, Guerrero por citar algunos destinos no encontraban suficientes corridas, eufóricos y agresivos cometieron saqueos a negocios, actos no gratos para la ciudadanía y para la autoridad con las consecuencias de numerosas detenciones.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

En junio de 1980 se presento el "new" Deep Purple", "Black Oak Arkansas" y los Dugs Dug´s en el estadio del INDE de la ciudad de México donde se dió un intento de portazo, motivo de bebidas embriagantes y sustancias mágicas, fuera de esto el concierto se llevo a cabo sin mayores incidentes.

Portadas de las revistas en las que se anunciaba la presentación de "DEEP PURPLE" para el 28 de junio de 1980.

En 1983 Adrian Smith y Steve Harris llegaron por primera vez a México para promocionar su álbum "Piece of Mind"; en aquel tiempo su música no era bien vista en el país, ya que se caracterizaba por ser una sociedad conservadora más que en la actualidad, en algunas escenas se muestra a Steve y Adrian leyendo la famosa revista ochentera Conecte. Cabe señalar que IRON MAIDEN no vino a tocar, únicamente dos de sus miembros vinieron a promocionar su nuevo disco.

En la década de los 80s y 90s , se presentaron en territorio mexicano bandas como Miguel Ríos, Carlos Santana, Rod Stewart, Paul McCartney, Guns N' Roses por citar algunas, todas se presentaron en la misma tónica en cuanto al comportamiento de los asistentes y la actitud de las autoridades.

1995 marco un parteaguas en cuanto a la presencia de grupos internacionales en México.

Como parte de la gira promocional de su disco, "Voodoo Lounge" (1994- 1995) estuvieron en México para lo que sería un evento histórico por lo que represento para que esto fuera posible en un país donde el Rock y sus principales exponentes no eran muy bien vistos por las autoridades, sobre todo por la problemática constante de la que ya hemos hablado.

Los Rolling Stones llegaron a México en 1995, marcando su debut en la región.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

En el Autódromo Hermanos Rodríguez que a la postre sería el foro sol, Los Rolling Stones, dieron su primer show en México, con Caifanes como teloneros, fusionando el rock en español con el británico.

El 14 de enero de 1995 los mexicanos tuvimos la magnífica oportunidad, de presenciar a una de las bandas más importantes del rock. "The Rolling Stones" visitó México y marcó el país con uno de los eventos más memorables de la cultura popular como parte de la gira promocional de su disco, "Voodoo Lounge" (1994)

Concierto inolvidable:

El espectáculo de los Rolling Stones en México fue considerado inolvidable, especialmente la fusión entre el público ávido de los Stones y los Stones.

La cita estaba hecha, 14 de enero 5 de la tarde, ubicar la puerta de entrada que correspondía a tu boleto de ingreso, algunos revendedores muy discretos pero si los había, remolques oficina con personal que te ayudaba a ubicar el número de puerta y localización de la misma así como toda la información de los conciertos, al fondo se escuchaba el sonido ambiental del Autódromo "Velvet Underground" y la voz de Lou Reed como bienvenida al ritual recién emprendido, ver a los STONES en vivo, en México.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Una vez cruzada la primera puerta al interior del autódromo se ve al fondo un impresionante monstruo metálico mas alto que mis ilusiones, con un saliente que aparenta un brazo mecánico, una estructura que parece un gran edificio, el escenario es impresionante en cuanto a altura y longitud, al centro una pantalla gigante que sobrepasa mis pensamientos.

Gente apresurada en la misma dirección, niños jóvenes y adultos hacia una segunda puerta para la revisión respectiva, todo muy controlado, personal corriendo con radios de comunicación en las manos y dirigiendo al respetable quienes estamos en tiempo pero por una extraña razón llevamos el paso acelerado sin motivo alguno, serán las ganas, los deseos, acaso la necesidad de ya estar en los lugares respectivos y esperar el momento de ver a ¿Sus Satánicas Majestades?, una revisión rápida y ordenada, nos piden entregar cámaras y objetos que pudieran ser peligrosos como cinturones u objetos punzocortantes a cambio de ello nos dan unos cartones numerados que corresponden a los objetos entregados y la indicación de que al termino del concierto en las salida respectiva estarán unas casetas para el reclamo y devolución de las cosas, a quien le importa eso, con las experiencias en eventos anteriores mas vale dar por perdidas las pertenencias.

Apresurados retomamos la ruta marcada directo a la zona del escenario, al interior del autódromo se ven camionetas cerradas y camiones con antenas parabólicas de las diferentes estaciones de radio y televisión que cubrirán el evento, pantallas y torres de sonido por todos lados.

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Técnicos revisando cables y otros portando cámaras haciendo tomas del exterior y el ingreso a la zona de asientos numerados, cada vez mas gente de todas las edades con niños, se observan guardias de seguridad mas bien haciendo acto de presencia que amedrentando a la raza, todo es orden y cordialidad.

El sonido ambiental reproduce a Neil Young mismo que de pronto se interrumpe para dar algunas indicaciones para el correcto ingreso, ubicación de servicios sanitarios, comida rápida y las respectivas salidas de emergencia en caso de, inesperadamente una mano nos indica el lado de ingreso a la zona “C” donde se ven cientos de sillas de plástico color naranja, azules y rojas amarradas unas con otras con cintillos de plástico, las sillas perfectamente numeradas, a los lados y atrás se levantan grandes andamiajes a base de estructuras metálicas en color amarillo bastante fuertes y robustas pues funcionan como gradas de impresionantes dimensiones.

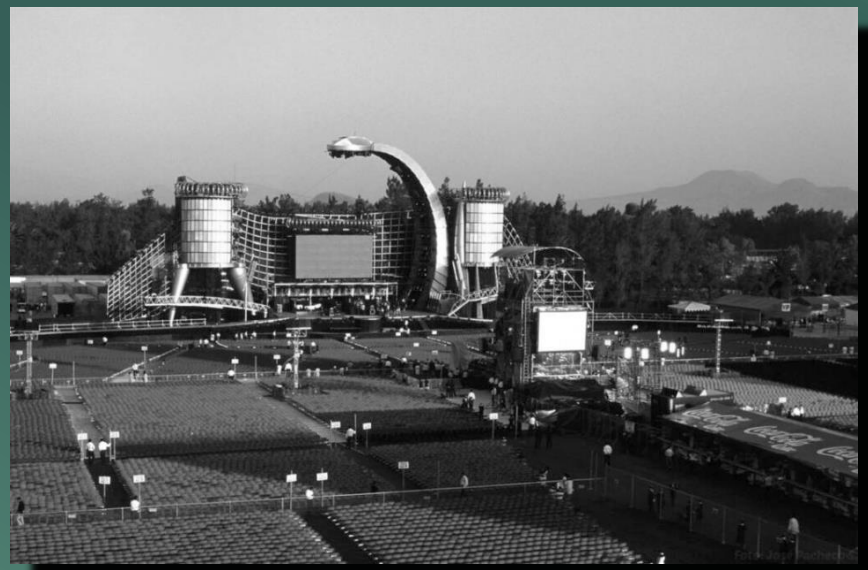
A los lados se observa un puesto de emergencia con personal debidamente uniformado y una gran ambulancia que apunta a una salida de emergencia debidamente señalizada, una carpa con souvenirs oficiales del evento, así también un gran toldo de comida rápida de conocida marca de pizzas y refrescos, lo mas curioso hay venta de cerveza en vasos desechables y alguno que otro licor, que maravilla.

Todo en orden, algunas personas gritan y se mueven emocionadas y contentas más embriagados de sensaciones que de alcohol quienes no causan daño a nadie ni alteran el orden, el personal de seguridad se muestra discreto por todos lados.

El sonido se interrumpe de vez en vez para dar alguna información o pedir paciencia a la banda que ya empieza a ponerse nerviosa y se escuchan gritos sobre todo en las gradas metálicas sin que esto represente disturbio alguno, pasan dos jovencitas comprobando de manera aleatoria que estes ubicado en el lugar correcto con respecto a tu boleto. De pronto las luces del escenario se encienden, se apagan y se vuelven a encender, calma y silencio total… que locura.

Los Rolling Stones en México, el parte aguas.

Escenario futurista, Mark Fisher diseño este y otros escenarios de los Stones y de otras bandas más, con 170 toneladas de aluminio y acero, 2,500 luces y 2 millones de watts en potencia de sonido distribuidos en 410 bocinas.



Se sabe que los Stones nunca escatimaron en la logística, producción, operación y puesta en marcha de sus espectáculos alrededor del mundo, sus anteriores giras Steel Wheels y Urban Jungle así lo demostraron. **Jagger y Charlie Watts** personalmente trabajaban con Mark Fisher desde la conceptualización de la temática, diseño, aportando ideas, contagiando espectacularidad.

Los Rolling Stones en México, el parte aguas.

"En aquel entonces aun tocaban el set de 23 canciones, ejecutando ciertas distinciones como "Rock And A Hard Place" "Rocks Off", "Angie", "Beast of Burden ", "Just My Imagination" (cover de los Temptations), Heartbreaker, Monkey Man, mas las canciones que se promocionaban del entonces nuevo disco como "You Got Me Rocking" "Sparks Will Fly" "I Go Wild" y "Love Is Strong" obviando las que han sido de base y que han tocado en vivo siempre, sin olvidar "Sympathy For The Devil" después del set de Keith Richards en el que Jagger reaparecía debajo del escenario personificado del Voudon Damballah junto a inflables de Elvis Presley, Shiva, Una Virgen, un cráneo de chivo, un rosario, una cabra y un crucifijo. "

https://www.pintalodenegro.com/

La gira recibió el nombre provisional de "Ciudad Gigabyte" por el diseño futurista alternativo, lleno de computadoras y equipo de alta tecnología. La gigantesca estructura en voladizo "La Cobra" se arqueaba sobre el escenario en posición exacta para brindar iluminación precisa a la banda en sus desplazamientos sobre la superficie de actuación.

Calma y silencio total... en ese silencio se percibía un ambiente de nerviosismo y expectación por parte de los asistentes quienes esperábamos este momento con profundo interés. De pronto ya estábamos viendo a "Caifanes" abriendo el espectáculo, ellos a oscuras con luces de veladoras a su alrededor, el público les respondió bien a pesar de que queríamos ver cuanto antes a los Stones, la banda mexicana se encontraba en esos momentos encumbrada por el éxito de su disco "El Nervio del Volcán" ahí estaban dejando bien parado al rock mexicano.

La prensa especializada coincidió en que la respuesta recibida por la banda mexicana fue dividida, los asistentes se prendieron con la actuación del grupo abridor, aceptemos que también hubieron abucheos, mi opinión es que finalmente nos quejamos si no invitan a un grupo mexicano, y si lo invitan este no será del agrado de todos. (ejemplos sobran) Es importante mencionar que el reto de CAIFANES fue una prueba superada, si, nuestros paisanos dieron lo mejor de ellos.

De pronto motivo de la emoción y a oscuras escuche gritos y aplausos, al mismo tiempo cambios de luces, una gran emoción por la atmosfera percibida me hizo saber que sus “Satánicas Majestades” seguramente ya estaban por dar inicio al ritual, ritual que genero una conexión emocional o espiritual no lo sé, dando sentido a mi presencia en ese lugar.

El público se levanto de sus sillas, todos puestos de pie ovacionando a las estrellas, aplausos, manoteos, muchos nervios, gritos, se escucha el sonido de percusiones y tubos golpeando entre sí, sonajeros africanos rítmicamente ejecutados anunciaban la presencia esperada.

Después de unos minutos las primeras notas y la voz de Jagger entonando "Not Fade Away" a manera de intro y al fondo la guitarra de Keith Richards, yo no atinaba ver lo que pasaba en el escenario, entre las pantallas gigantes, la espectacular iluminación y la emoción de estar ahí, contrastaron con la perdida de la noción del tiempo pues de pronto ya estaban tocando aquel viejo Blues de sus primera producciones "Tumbling Dice" versión 1995 en vivo.

Diminutas figuras se contorsionaban en el escenario, diminutas en cuanto al tamaño monstruoso del escenario, para donde yo volteara a ver, la gente estaba eufórica, con rostros de "no puede ser", asombro y felicidad, gestos de complacencia, bocas abiertas entre asombro y sonrisa, Mick Jagger y la banda entregados a lo suyo, haciendo lo que saben hacer, demostrando porque han permanecido en la escena internacional por tanto tiempo haciendo suyo el escenario mismo que les quedo chico, pues no dejaban de moverse, sobre todo Mick corriendo de lado a lado y de punta a punta saludando, señalando a su público, saltando cual Juan Rayo Saltarín.

Un concierto de antología. ( )

El concierto se desarrollo bajo una atmósfera general de alegría y conexión, todo en orden, el sonido, la iluminación, el comportamiento de los asistentes en general digno de reconocer, el público estaba compuesto por admiradores, seguidores y fanáticos de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, de todos los colores y estratos, una comunidad que buscaba lo mismo, que demostró que puede comportarse y disfrutar sin poner en riesgo su integridad ni la de los demás, gritos, aplausos, unos bailando, otros simplemente moviéndose al ritmo de la música. Sería una torpeza omitir algunos inconvenientes en dos zonas de accesos, inconvenientes que fueron superados por personal de seguridad sin despeinarse según algunos medios que registraron los hechos.

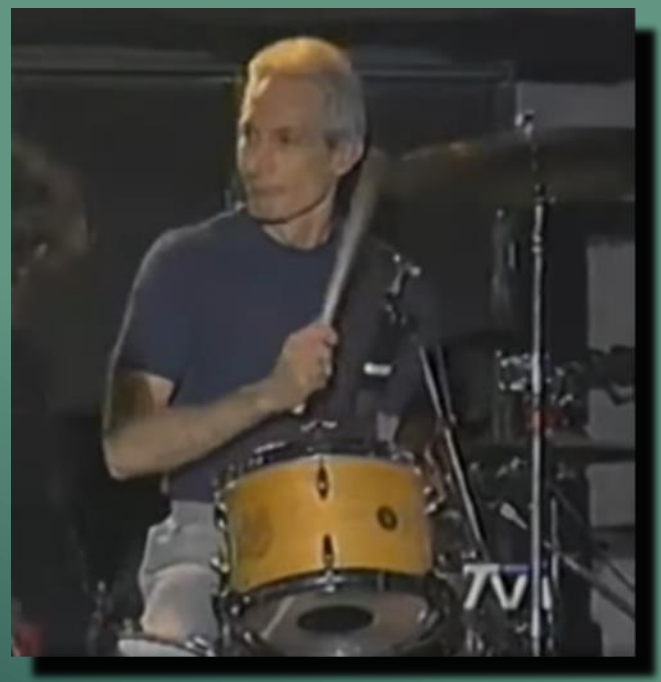
Perdí el control y no supe como transcurría el tiempo y casi a punto del "19th Nervous Breakdown" los ví interpretando temas como "I Can´t Get No Satisfaction," "Honky Tonk Women" con un derroche de escenografía, luces y muñecas inflables realmente gigantescas.

Keith Richards canto dos canciones con buena aceptación por parte del público. Quien se llevo las ovaciones y un largo aplauso fue el enigmático baterista de la banda, el público mexicano le mostro un gran respeto y cariño a Charlie Watts (†) durante un solo que toco y apareció en las pantallas gigantes.

Los Rolling Stones en México, el parte aguas.

Como una película a gran velocidad tocaron los temas restantes del Setlist programado.

- ✓ Sympathy for the Devil
- ✓ Monkey Man
- ✓ Street Fighting Man
- ✓ Start Me Up
- ✓ It's Only Rock 'n' Roll (but I Like It)
- ✓ Brown Sugar.



No podían faltar los espectaculares cambios de vestuario, la presentación y agradecimiento a los músicos de apoyo y coristas, también al staff por parte de Jagger.

Brown Sugar fue la rola con la que cerraron la noche, las luces se apagaron poco a poco para dar por terminada la presentación que se antojaba imposible, de algún lado vinieron gritos "¡Encore! ¡Encore!" por otro lado se alcanzaba a escuchar "¡Otra! ¡Otra!" para pedir que los artistas regresaran al escenario, de pronto todo oscuro y una gran cantidad de luces de encendedores en manos de la audiencia desafiando al viento, y la respuesta fueron los primeros acordes de "Jumping Jack Flash" luces, brincos de Mick Jagger y el público se volvió a prender, una fabulosa interpretación del tema compuesto por Mick Jagger y Keith Richards lanzada en 1968, sonaba ahora como despedida de la banda.

En el sonido ambiental una voz indicaba abandonar el lugar con calma y siguiendo las indicaciones del personal designado para ello así como atender la señalética para el desalojo, por algún motivo todos salimos de manera ordenada y en calma, extasiados y felices, en mis oídos aun retumbaban los gritos de agradecimiento y despedida de Mick Jagger.

Mientras salíamos ordenadamente vimos unas casetas con gente formada por lo que nos acercamos a preguntar de que se trataba, y como cereza en el pastel (me acorde de la portada del disco (Let It Bleed de los Rolling Stones) nos dicen "son las estaciones para recoger los objetos que fueron recogidos al ingresar", no lo podíamos creer, mi cinturón, la cámara fotográfica y demás objetos efectivamente nos fueron devueltos debidamente colocados en una bolsa de acuerdo al numero de tarjetón que nos dieron al momento de la revisión, ejemplo de como se deben y se pueden hacer las cosas. Bien vamos caminando, avanzando lo podemos lograr, si.

El sonido ambiental reproduce a "The Who", comprar otra playera oficial si o si, las luces del Autódromo se van desvaneciendo hasta quedar solamente la iluminación necesaria para que podamos abandonar el lugar sin mayores dificultades.

Como fue posible que los Rolling Stones vinieran a México.

La odisea inicia en 1994, OCESA (Operadora de Centros de Espectáculos) era una promotora mexicana de conciertos y eventos en vivo que se encontraba en una etapa de consolidación, tras haber sido fundada en 1990, **OCESA fue quien contrato a los Rolling Stones** para venir a tocar a México, A pesar del éxito que tuvo el evento, se sabe que derivado de problemas político - económicos por los que atravesó el país el concierto pudo no efectuarse, El peso mexicano atravesó por su peor devaluación a finales de 1994, aunado a la transición presidencial entre Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León, además del fantasma que tenía vetado prácticamente al Rock en México, La empresa encargada de traer a "The Rolling Stones" terminó pagando tres veces más por el acuerdo al que se había llegado quedando casi en banca rota. Otro inconveniente fue el costo por la restauración del "Autódromo Hermanos Rodríguez" para la presentación, pues originalmente el espectáculo se llevaría a cabo en el "Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria", pero el patronato universitario negó el permiso.

El número 949 de la revista Proceso (9 de enero de 1995) consignaba lo siguiente: *"ante la negativa del DDF de que los Rolling Stones se presentaran en la ciudad de México y el temor de la UNAM a organizar conciertos tuvieron que interceder personajes de la propia presidencia de la república."*

"Con simpatía"

Será que se referían a ¿Sympathy for the devil?

En 1994 en el periodo del presidente Carlos Salinas el abogado y periodista José Carreño Carlón quien era Director General de Comunicación Social de la Presidencia refirió que se recibió un escrito en la presidencia del representante de los Rolling Stones y de OCESA en el que expresaba la posible cancelación de la visita a México por parte de los artistas, esta situación se le planteo al entonces presidente de la república quien determinó qué el asunto se viera con "la mayor simpatía" para no dejar fuera a México de la gira latinoamericana de los Rolling Stones, esto motivo reuniones con Enrique Jackson Secretario de Gobierno del entonces DDF y con Manuel Aguilera regente capitalino para sensibilizarlos, por otra parte se llevo el asunto ante el nuevo equipo del presidente entrante Ernesto Zedillo quienes también vieron el asunto "con simpatía" por lo que Enrique Jackson y Manuel Aguilera no tuvieron mas que apoyar la visita de sus Satánicas Majestades a nuestro País.

Una vez teniendo los permisos para los conciertos y demás documentación que garantizara la visita OCESA inicio con los trabajos de acondicionamiento del Autódromo Hermanos Rodríguez para la presentación, dado que el patronato universitario había negado los permisos para el "Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria", donde inicialmente se tenía planeado presentarlos.

Me resulto muy curioso en su momento y me sigue llamando la atención al día de hoy que la presencia en México de una banda de esa talla pendiera de un hilo, ya que sin permisos autorizados, ni lugar disponible para su presentación aunado al veto que tenia el Rock en México la decisión del entonces Director General de Comunicación Social de la Presidencia de llevar el caso ante el presidente saliente fue lo que hizo posible lo que parecía imposible, bien pudieron no darle la importancia al tema y se hubiera quedado hasta ahí. Aunado a esto se vino la devaluación de diciembre de ese año (1994).

Los Rolling Stones en México, el parteaguas.

Por lo que hemos visto hasta ahora podemos establecer que la escena del Rock en México en los 70´s 80' s 90's era agria, la razón principal, el comportamiento de los asistentes que motivo presencia policiaca lo que ocasionaba enfrentamientos pues al sentirse intimidados los rockeros asumían actitudes negativas que derivaban en represión, en el caso de la visita de los Rolling Stones tuvo todo en contra, negación de permisos, el comportamiento tanto del público como de las autoridades, el cambio de gobierno federal, la devaluación por citar algunos inconvenientes sin embargo sucedió y sucedió bien.

Considero que la magnitud del evento, el profesionalismo de los promotores, la majestuosidad del escenario, el orden impuesto desde los accesos minimizo el riesgo de vandalismo, quienes estuvimos ahí pudimos ver que si bien es cierto como en todo evento asistieron seguidores de los Rolling, también hicieron presencia Rockeros que no necesariamente eran fanáticos de los Rolling pero si del Rock en general y que no se quisieron perder dichos conciertos por lo que representaba para el Rock en México y por supuesto también asistieron quienes a pesar de que hubo boletos con precios para todos los presupuestos pensaron entrar sin pagar.

Así el interior del Autódromo.

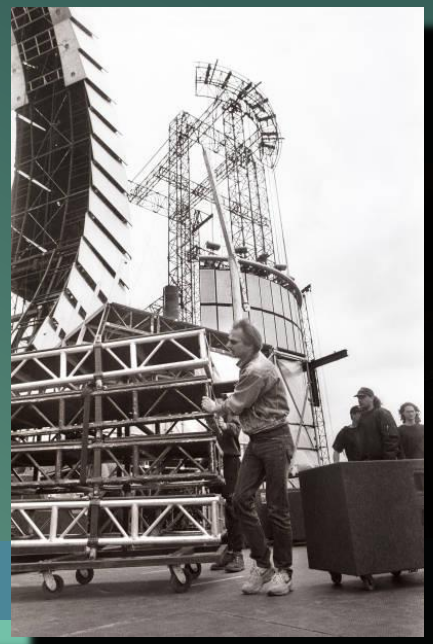
Si quisieron repetir el patrón de conducta y entrar a como diera lugar, seguramente dar portazo que ya era una constante armar disturbio y aprovechar el desorden y entrar por la fuerza, este tipo de personas realmente al ver que para ingresar al concierto tenían que franquear varias puertas o rejas y el camino era largo entre una puerta y otra lo que haría mas difícil su ingreso a la mala, la presencia de vehículos con equipo técnico, camarógrafos, reporteros así como el personal de seguridad y la organización que realmente se imponía terminaron por relajar a los mal intencionados quienes se vieron rebasados por la forma en que se coordino el ingreso, esto evito que hicieran intentos de imponer su acostumbrado comportamiento.

Los Rolling Stones en México, el parte aguas.

Pude observar que llego una banda de aproximadamente 40 chavos y chavas agrupados inicialmente quienes al acercarse a los primeros accesos fueron disueltos y repartidos en diferentes puertas lo que pulverizo el numero de chavos, es decir condujeron a diez a una puerta y a los demás a otras puertas que aun y cuando se volvían a reunir una vez pasando el primer filtro estos se disolvían porque había mas gente entrando, se notaban intimidados y entre los tiempos de los distintos controles de seguridad o revisiones de acceso los fueron controlando.

Una vez juntos en las gradas o los lugares asignados gritaron y manotearon pero ya era por emoción o porque ya querían ver al grupo tocar. Algo que finalmente todos queríamos.

Necesario mencionar que los accesos se abrieron con tres horas de anticipación lo que hizo que quienes llegaban a tiempo iban entrando sin mayores problemas.



Los Rolling Stones en México, el parte aguas.

Como sabemos el rock en México sufrió una época de censura y marginación tras eventos como el festival de Avándaro en 1971, lo que llevó a que el género se desarrollara en espacios "underground" conocidos como "hoyos fonky". Este ambiente, marcado por la prohibición y la contracultura, pudo fomentar comportamientos más rebeldes o menos estructurados en el público, en parte como respuesta a la represión oficial.

Con el paso de las décadas, el rock se normalizó y se extendió en México, con medianos y grandes festivales así como conciertos de bandas y solistas nacionales e internacionales. Esto ha llevado a una audiencia más diversa y a la profesionalización de la industria de eventos.

El enfoque y la percepción de las autoridades, prensa y sociedad han ido cambiado para bien del Rock en México, se que es un tema debatible sin embargo desde mi punto de vista hemos madurado y salvo respetables opiniones la primera visita de los Rolling Stones en 1994 marcó el parteaguas, fue un evento en un momento muy especial en el país y también para la escena musical. Se demostró que si podemos tener grandes espectáculos, con la organización y la logística necesaria y profesional y sobre todo la mentalidad de quienes conformamos la comunidad de seguidores de este genero musical llamado simplemente ROCK.

El universal. / Cultura Blues.com./ Portal Cultura Blues ./ Café cultural la nueva Babel./ La Jornada,/ Orohits949.com./ revista Proceso 949 (9 de enero de 1995) ,/ diario Milenio. Revista Conecte. / Renegado.com.mx/ el sol de Puebla./ Pintalodenegro.com

Oaxaca México noviembre 2025.